



Copenhagen
Contemporary

Pressemeddelelse

GRAND OPENING

Copenhagen Contemporary 25. august 2016

Copenhagen Contemporary (CC), Københavns nye kunstcenter for international installationskunst, åbner på Papirøen 25. august 2016. Og det bliver med et ambitiøst udstillingsprogram: Kult-kunstneren Bruce Nauman, den islandske kunst-komét Ragnar Kjartansson, den tyske kunstner og musiker Carsten Nicolai samt Yoko Ono og Pettersen & Hein.

CC er en selvejende institution, etableret med henblik på at skabe et nyt, internationalt udstillingssted i København for nutidskunstens store og teknisk krævende installationer - kunst man ofte kan gå ind i og sanser med hele kroppen. En kunst, som de nuværende institutioner kun vanskeligt kan huse. Ambitionen er at skabe unikke kunstopplevelser og formidle kunsten bedst muligt til flest mulige mennesker. CC vil udfordre og skabe rum for refleksion.

Projektdirektør Jens Erik Sørensen:

"CC skal være et energifelt for mennesker i alle aldre. Et kunstens *Gate to the Future* - i hjertet af København!"

Pilotprojekt

Copenhagen Contemporary på Papirøen er skabt som et pilotprojekt på privat initiativ igennem det sidste halvandet år i god dialog med Københavns Kommune og med generøs opbakning fra fonde, private og erhvervsliv.

CC har lejet fire store haller på i alt 3.400 m² på Papirøen (Christiansholm) i København ved siden af Copenhagen Street Food. Her vil CC frem til 31. december 2017 gennemføre skiftende udstillinger med værker i stort format af internationalt anerkendte kunstnere. Visionen med pilotprojektet er, at CC efterfølgende kan etableres som et mere permanent sted i København. Gennem de seneste årtier er der rundt omkring i verdens storbyer åbnet nye kunstinstitutioner til de mere pladskrævende formater – institutioner som f.eks. Palais de Tokyo i Paris, Tate Modern i London, Baltic Centre for Contemporary Art i Newcastle-området, Hangar Bicocca i Milano og MoMA PS1 i New York.

CC vil gerne skabe en lignende populær institution til København.



Åbningsudstillingerne

CC åbner den 25. august med en stor udstilling, hvor den amerikanske kunstner Bruce Nauman præsenteres for første gang i stort format i Skandinavien, og med to storstilede video-installationer af den unge, ombejlede, islandske video- og performancekunstner Ragnar Kjartansson. Samtidig vil man stadig kunne se den tyske kunstner og musiker Carsten Nicolais store lys- og lydinstallation, som tusindvis af gæster allerede har besøgt under CCs *warm-up*-åbning hen over sommeren. Ude på kajen foran CCs udstillingshaller inviteres man til at skrive et ønske i Yoko Onos poetisk smukke *Wish Tree Garden*, ligesom man kan sidde og kigge ud over vandet og ind i fremtiden på en af de tretten indfarvede betonbænke *A View from the Present 1-13* skabt af Pettersen & Hein.

Bruce Nauman

Den amerikanske kunstner Bruce Nauman, der fylder 75 i år, er en institution i sig selv i kunstverdenen, nogle vil sige en kult-kunstner. Siden slutningen af 60'erne har Bruce Nauman skabt kunst, der overalt i verden vækker opsigt og udfordrer publikum. Med enkle midler og kroppen som objekt har han inden for performance, film, skulptur og installationskunst skabt mentale rum, der provokerer og irriterer. Med Naumans egne ord virker hans kunst som at blive ramt i hovedet af et baseballbat!

Udstillingen præsenterer nogle af Naumans vigtigste værker så som *Green Light Corridor* (1970), *Hanging Carousel (George Skins a Fox)* (1988), *Raw Material, BRRR* (1990), et par neon værker og flere af hans eksperimenterende og repetitive film. Værkerne i udstillingen viser, hvordan beskuerens møde med Bruce Naumans kunst skaber en form for kropslig interaktion – og det er denne sanseoplevelse, der er omdrejningspunktet for Naumans kunst. Oplevelsen, de enkelte værker fremprovokerer, kan være ganske forskellige, og de opstår, fordi vi enten bevæger os ind i værket, som i korridoren, eller udsættes for desorienterende, kakofonisk larm, som i *Raw Material BRR*.

Ragnar Kjartansson

Den islandske kunstner Ragnar Kjartansson (f. 1976) rammer os lige i hjertekulen med sine sørgmuntre værker om vores hverdagslivs op- og nedture, som han skildrer med stor poesi og humor. Det har gjort ham til en af de mest ombejlede nutidskunstnere i verden lige nu.

Ragnar Kjartansson er blevet kendt for sine musikbaserede performances og for sine storstilede videoinstallationer, der kaster et poetisk-filosofisk blik på vores både banale og underfundige hverdagsliv. Udstillingen præsenterer to af hans nylige store videoinstallationer: Den performancebaserede *A Lot of Sorrow*, som er en filmisk bearbejdning af en performance, han i 2013 skabte i samarbejde med bandet The National på MoMA PS1 i New York. I seks timer spiller bandet deres 3:25 minutter lange sang *Sorrow* om og om igen, mens man ser Ragnar Kjartansson dele mad og drikke ud til bandet undervejs.

Også i den ni skærme store videoinstallation *Scenes from Western Culture* (2015) henter Ragnar Kjartansson inspiration i en popsang – nemlig *Careless Whisper*, en sang man kan høre overalt i verden, og som har inspireret Ragnar Kjartansson til at iscenesætte en serie af hverdagsituationer, der fungerer som filmiske malerier eller levende tableauer over vores vestlige liv.



Carsten Nicolai

Carsten Nicolais (f. 1965) værk kredser om, hvordan vores hjerne fortolker vores synsindtryk. Hans mere end 30 meter lange lys- og lydinstallation *unidisplay* (2012) består af en lang væg, hvorpå der projiceres skiftende lysmønstre, og hvor spejle i begge sider af projektionen skaber et uendeligt univers. De bølgede mønstre påvirker vores øjne via optisk illusion, flimmer og efterbilleder. Samtidigt er de forskellige visuelle udtryk forankret i en lydside, så værket påvirker os både fysisk og psykisk.

Yoko Ono – Pettersen & Hein

Særligt til CCs havneområde har Yoko Ono (f. 1933) skabt sin *Wish Tree Garden*, som inviterer de forbigående til at skrive et ønske på en seddel og hænge den på en af træernes grene. De såkaldte 'wish tags' bliver gradvist indsamlet, og når udstillingen slutter, sendes de til Onos *Imagine Peace Tower* på Island - en installation dedikeret til Yoko Onos afdøde mand John Lennon.

Ligeledes langs kajkanten har den norske kunstner Magnus Pettersen (f. 1983) og den danske møbeldesigner Lea Hein (f. 1981) skabt *A View from the Present 1-13*, tretten betonbænke lavet med en særlig indfarvningsteknik, hvor farvepigment skaber mønstre i den ellers monokrome, hårde beton. De afrundede kanter indbyder til, at man sætter sig og opholder sig på kajkanten.

Copenhagen Contemporary – Bred opbakning

CC har løbende drøftet det ambitiøse udstillingsprojektet med borgmestrene i Københavns Kommune og med både den nuværende og forhenværende kulturminister. Blandt disse er der opbakning til, at København etablerer et sådant internationalt kunstcenter. I april 2015 deltog CC i Københavns Kommunes idékonkurrence for udvikling af Papirøen, hvor CC blev kåret som en af idékonkurrencens vindere.

I forbindelse med udstillingsprogrammets gennemførelse, herunder lån af kunstværker, har kunstnere, privatsamlere og museer over hele verden vist CC stor imødekommenhed. Eksempelvis er Bruce Nauman udstillingen blevet til med lån fra Solomon R. Guggenheim Museum i New York, og hele opstillingen af de tolv værker er skabt i samarbejde med kunstneren.

CC er støttet af

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møller Fond Til Almene Formaal
Augustinus Fonden
Beckett-Fonden
Det Obelske Familiefond
Købmand Herman Sallings Fond



Copenhagen
Contemporary

15. Juni Fonden
Faurshou A/S
Kvadrat A/S
Normann Copenhagen
Privat donation

For yderligere oplysninger:
Jannie Haagemann. Senior Curator.
M: +45 3146 3003. Jannie@cphco.org
www.cphco.org

Øvrige pressemeddelelser: <http://cphco.org/presse/>

- FAKTA OM CC
- BRUCE NAUMAN
- RAGNAR KJARTANSSON
- CARSTEN NICOLAI
- YOKO ONO
- PETERSEN & HEIN