



Pressemeddelelse

## BRUCE NAUMAN

25. august – 22. december 2016  
Copenhagen Contemporary, Papirøen

**Det er med stolthed, at Copenhagen Contemporary (CC) som den første kunstinstitution i Skandinavien præsenterer en omfattende udstilling med værker af det amerikanske kunstner-ikon Bruce Nauman. Udstillingen rummer flere af Bruce Naumans hovedværker: En korridor, en hængende karrusel med dyrekroppe, et værk fra Raw Material-serien, flere af hans eksperimentalfilm samt neon-værker.**

Bruce Nauman (f. 1941) har gennem sin lange karriere arbejdet med mange medier og materialer. Hans kunstneriske praksis spænder fra traditionelle udtryk som tegning, fotografi og skulptur, over neon-værker og video til installationskunst og performance. Nauman omfattende værk udforsker fundamentale begreber som kedsomhed, gentagelse og irritation. Ved brug klaustrofobiske installationer, udholdenhedsperformances og finurlige ordspil i neon skaber Nauman situationer, hvori beskueren bliver fysisk eller psykisk desorienteret, drillet eller udfordret.

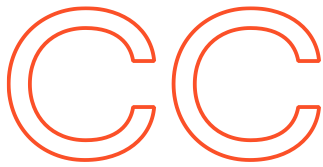
Siden 70'erne har Bruce Nauman været en af de væsentligste kunstnere i udviklingen af kunst, der inddrager beskueren som en aktiv del af værket. Udstillingen på CC viser flere sider af Naumans kunstneriske virke, ikke mindst de rumlige værker, som udstillingsgæsten inviteres til at træde ind i. I disse rum bombarderer Nauman gæstens sanser med forskellige sanseindtryk, der kan udløse klaustrofobi, mental desorientering, fascination eller direkte irritation.

### Gæstens valg

Installationen *Green Light Corridor* (1970) er et af Naumans berømte korridor-værker. I mødet med værket stilles gæsten overfor et valg: Vil og tør man gå gennem en så snæver passage? Følelsen af klaustrofobi og indespærring er allerede til stede, før man faktisk går ind i værket. Hvis man vover sig derind, stimuleres især følesansen i kroppens nærkontakt med værkets vægge – og derigennem påvirkes gæsten mentalt.

### Bizar dødskarussel

Bruce Nauman skifter flere gange kurs i sit kunstneriske arbejde. Mange af de nyere skulpturer bliver til installationer – eller karruseller, som Nauman betegner dem – med skumdyrekroppe, der normalt bruges til at udstoppe dyr med. I udstillingen kan man opleve *Hanging Carousel* (*George skins a fox*) (1988), en kæmpemæssige mobile. På karrusellen hænger der fem skumdyr samt en lille tv-skærm, der viser en jæger, som flår skindet af en ræv.



Konstruktionen roterer om sin egen akse, først den ene vej og så den anden i udstillingens rum. Gæsten bevæger sig rundt for at se jægeren arbejde omhyggeligt og minutiøst med den døde rævs krop. Denne bizarre døds-karrusel kan være et billede på livets hjul.

### **Voldsom fysisk påvirkning**

I 1990 skaber Nauman en serie på tre videoinstallationer, hvori han selv optræder. Serien har den overordnede titel *Raw Material*, mens de enkelte værker bærer deltitlerne BRRR, MMMM og OK OK OK. Det førstnævnte indgår i udstillingen og består af to tv-skærme stående oven på hinanden og en vægprojektion. *Raw Material BRRR* viser en film af kunstnerens ansigt på de to tv-skærme samt en stor vægprojektion, ligeledes med Naumans hoved. Normalt forventes det, at ansigter taler til én, men sådan er det ikke her. Den eneste lyd, der kommer fra det lidt hærgede og rystende hoved, er et intetsigende udbrud: "BRRR", der gentages igen og igen. Lyden synes ganske tilfældig og meningsløs, og som følge af dets intensitet og vedholdenhed påvirker lyden beskueren fysisk med en sådan voldsomhed, at man ikke kan holde til at opholde sig i rummet i ret lang tid.

### **I samlinger verden over**

Bruce Nauman har gennem sin lange karriere haft store soloudstillinger på de største kunstmuseer, ligesom hans værker indgår i samlingerne på de førende kunstmuseer verden over, så som Guggenheim Museet i New York, Museum of Contemporary Art i Chicago, Centre Pompidou i Paris og Tate Modern i London. I 2009 vandt han Den Gyldne Løve med sin udstilling på den amerikanske pavillon på Venedig Biennalen.

### **75 år i december**

Bruce Nauman bor i dag i New Mexico og lever som cowboy samtidig med, at han stadig er skabende kunstner. Nauman fylder 75 år i december, og Copenhagen Contemporary tager hul på en international fejring af ham med denne udstilling. Det kommende år bliver han vist på Schaulager i Basel, Schirn i Frankfurt og Museum of Modern Art i New York.

For yderligere oplysninger:

Jannie Haagemann. Senior Curator.

M: +45 3146 3003. [Jannie@cphco.org](mailto:Jannie@cphco.org)

[www.cphco.org](http://www.cphco.org)