



Pressemeddelelse

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT

25.12.2016-05.03.2017

Copenhagen Contemporary, Papirøen

Copenhagen Contemporary åbner 25. november en stor installation af den betydningsfulde franske kunster Céleste Boursier-Mougenot, der repræsenterede Frankrig ved Venedig Biennalen i 2015.

Den franske samtidskunstner og komponist Céleste Boursier-Mougenot vil hen over vintermånederne udstille sin store installation *from here to ear v. 21* i en af Copenhagen Contemporarys (CC) rå haller. Boursier-Mougenot er kendt verden over for sine store akustiske installationer, der tager udgangspunkt i naturens kræfter og hverdagslivets rytmer – to aspekter, der også gør sig gældende i værket, der nu skal vises i CC. En 600 m² stor hal vil blive omdannet til en gigantisk voliere, hvor 88 levende zebrafinker kommer til at leve. Volieren er indrettet med sand, planter og reder, og ikke mindst 17 el- og basguitarer, opsat horisontalt på stativer. Publikum inviteres til at gå gennem denne levende installation og opleve fuglene flyve rundt og sætte sig på instrumenternes strenge, som var det kabler mellem hustage eller grene i en skov.

Finkernes sang og ikke mindst den tilfældige lyd, der opstår, når de sætter sig på de elektriske instrumenter fylder rummet. Hallen omdannes dermed til en slags koncert-sal, hvor fuglene med deres aktivitet frembringer en eksperimenterende, ambient musik, der intensiveres eller forandres afhængigt af dynamikken mellem udstillingens gæster og finkerne. Det er som en permanent opvarmning til en rockkoncert, uden begyndelse eller ende, en ophævelse af tid.

from here to ear v. 21 tilbyder en totaloplevelse, hvor alle sanser aktiveres og udfordres. Det er et af Boursier-Mougenots hovedværker, og det er blevet vist i flere versioner på kunstinstitutioner over hele verden – hver gang tilpasset stedet. Boursier-Mougenot arbejder, bl.a. med inspiration fra den store amerikanske komponist og Fluxus-kunstner John Cage, med de lyde, der omgiver os i hverdagen. Med tilfældighed som et princip og en skabende kraft laver Boursier-Mougenot netop værker på baggrund af hverdagslige genstande og fænomener: Store bassiner med hundredevis af hvide porcelænsskåle, der klinger, når de støder sammen i turkist vand (*clinamen*, 2013); kirsebærsten, som vælter ned fra loftet og laver trommesolo, når de rammer et trommesæt på gulvet (*aura*, 2015); en indendørs kanal i Palais de Tokyo, hvor publikum inviteredes til at padle i en båd rundt i udstillingen, mens vandets lyde blev

gengivet som feed back i rummet (*acquaalta*, 2015), og i hans mobile fyrretræer til den franske pavillon i Venedig, der bevægede sig efter lyset, og som skabte lydharmonier ud fra omgivelserne (*rêvolutions*, 2015).

Om Céleste Boursier-Mougenot

Céleste Boursier-Mougenot er født 1961 i Nice, Frankrig. Han bor og arbejder nu i den franske by Sète. Oprindeligt er Boursier-Mougenot uddannet komponist og arbejder i sin kunst med akustiske installationer. I de senere år har han haft soloudstillinger på bl.a. Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Palais de Tokyo, Paris, National Gallery of Victoria, Melbourne, Museum of Contemporary Art Massachusetts, Amhers, Hangar Bicocca, Milano, Barbican Art Gallery, London, Pinacothèque, Sao Paulo. Han repræsenterede Frankrig ved Venedig Biennalen i 2015.

For yderligere oplysninger:

Jannie Haagemann. Senior curator

M: +45 3146 3003. jannie@cphco.org

www.cphco.org