

# Med det langsomme blik ind i tiden

Dyberne findes i detaljen. Med sit værk 'Timekeeper' tvinger den amerikanske kunstner Sarah Sze sin tilskuer til at fokusere og sænke farten og måske stoppe tiden for et øjeblik.

## KUNST

**Sarah Sze: Timekeeper.** Copenhagen Contemporary, Papiroen. Til 3. sept.



Det kunne være en pointe i sig selv, at en installation med tiden 'Timekeeper' af den amerikanske kunstner Sarah Sze (1969) vises hen over foråret og helt ind i september måned. Det er en lang periode for en udstilling at være on display. En anden pointe kunne være, at stedet, der viser udstillingen, Copenhagen Contemporary, er et midlertidigt kunstcenter – et pilotprojekt, der lukker ned med udgangen af året. Det lange stræk og det midlertidige; det er vel den relativitet, som tiden bærer i sig.

Sarah Sze har med sit værk, der tidligere har været vist i Boston i 2016, lavet en tidsbeholder – en 'timekeeper' – og den relativt beskedne installation står nu og lyser lidt uprængende i det ellers mørklagte højloftede udstillingslokale på Papiroen i København. Men på trods af værkets dimensioner og grundet en særlig intimitet formår det at tiltrække sig en intens opmærksomhed – lidt som et bål i mørket eller et lys, som insekter drages mod.

På afstand opleves den sammenklumpede installation som ét farverigt og uigennemtrængeligt skulpturelt billede. Men denne sammenklumpethed – eller tilstand af assemblage, som man med en kunstnerisk fagterm kunne betegne det

som – er væsentlig for oplevelsen af værket. Det er væsentligt, at værket er ét billede og én samlet form og på samme tid består af en myriade af enkeltdele.

Når man har nærmet sig værket, afslører det nemlig lidt efter lidt sine individuelle bestanddele: En bordkonstruktion som det grundlæggende skulpturelle element; en spejlende overflade; ler; iturevne papirer; svilgnende planter; et plastikæble; et kar med vand; små lamper; roterende vindmaskiner; stykker af glas.

Og så er der ikke mindst en stor mængde små videoprojektorer og de filmsekvenser, der projekteres ind i selve værket og ud på udstillingsrummets vægge. Og her – helt tæt på – er tiden igen et centralt parameter.

For på trods af at der med installationen er tale om et enkelt værk, må man give sig hen til enkeltdele og lade sig forføre af de tricks, som Sze udfolder for os: Spejlingen, mørket, de levende videobilleder i filmprojektionerne og ikke mindst et stemningsskabende om end præcist og subtilt lydunivers.

Der er i den forstand tale om et 'uærligt' værk, på samme måde som teatret kan være uærligt – *smoke and mirrors* – og ren forførelse.

“DENNE BRUG af tricks står egentlig lidt i kontrast til de værker af kunstneren, jeg ellers har oplevet. På Venedig Biennalen i 2013 repræsenterede hun sit hjemland USA i en installation af mindst lige så høj detaljeringsgrad i rum efter rum af spindelsvævslignende forbundne installationer – men uden den grad af iscenesættelse som er en så central del af 'Timekeeper'.

Det er her, videoerne spiller en særlig rolle. Det er især med dem, at værket undersøger af – og fortællinger om – tiden som fænomen udfoldes.

De små projektioner peger såvel indad i



**TIDSMASKINE.** På afstand opleves Sarah Szes installation 'Timekeeper' som et enkelt skulpturelt billede. Tæt på åbner det sig i massevis af enkeltdele, man kan gå på opdagelse i, mens tiden om ikke går i stå, så i hvert fald sænker tempoet. Foto: Courtesy of the artist, Tanya Bonakdar Gallery and Victoria Miro Gallery. © Sarah Sze

selve installationen som ud på væggene i rummet, hvor de drejes af motoriserede karruseller, der svinger billederne rundt.

Her er en video af sin kuglepen, der i sin bevægelse nærmest trækkes hen over kunsthallens vægge og tegner en imaginær streg. En videokollage af en ørn, en panter og andre hurtige dyr bevæger sig hen over de samme vægge som i en kamp om at komme først. Og sådan er disse projektioner dobbelte i den måde, de tematiserer tiden og bevægelsen på: Videobilledet er i bevægelse og udfolder sig i tid og rum, men her i dobbelt forstand i og med selve projektionens bevægelse i rummet.

Også de stillestående projektioner tematiserer bevægelsen i sig selv med smartphonefilm af en flyanding, et tog i fart, slowmotioneksplosioner, faldende dråber afspillet baglæns samt en serie tidszoneangivelser fra udvalgte steder på kloden.

Det lyder banalt – og det også – og en

kunstnerisk bearbejdning af temaet tid er måske heller ikke umiddelbart det mest appetitligt fornyende og det, som verden skriger efter. Men i Szes forfinede bearbejdning er det i detaljen, man skal finde dyberne, og kunstneren tvinger os derfor til at fokusere og sænke farten og måske stoppe tiden for et øjeblik.

Således vil man med det langsomme blik se, at langt de fleste videosekvenser er projiceret på afrevne stykker papir, der bryder radikalt med det gængse rektangulære billedfelt, vi kender fra alle skærme i vores liv. Man vil opleve, hvordan flere af videoerne toner ud i pixels og gør opmærksom på sin egen tilstand af digital information. Man vil høre lyden af det, som kunne være en klokkefrø eller en digital glitch i et givent system – en dråbe, der falder. Man vil se en mikroskopisk angivelse af et klokkeslæt fra et sted på den anden side af jordkloden og her gengivet en lille smule ude af fokus.

Hengiver man sig til alle disse detaljer i værket, transporteres man ind i en delikat undersøgelse af tiden – et af de trods alt mest forunderlige og grundlæggende vilkår for tilværelsen.

Som sådan er værket mindst lige så meget en beholder for tiden, som den er beviset på, at samtidkunsten kan få tiden til – om ikke at gå i stå – så haste lidt langsommere forbi. Hvis man altså har tid til at lade sig forføre og se rigtigt efter.

mthias.kryger@pol.dk

**TYSKEFILMDAGE**  
GRAND TEATRET, KØBENHAVN – ØST FOR PARADIS, AARHUS  
**2.-5. APRIL**

SØNDAG 2/4	19:00	STEFAN ZWEIG – FARVEL TIL EUROPA
MANDAG 3/4	16:40 19:00	HAPPY PAULA
TIRSDAG 4/4	19:00 21:30	STEFAN ZWEIG – FARVEL TIL EUROPA AUF EINMAL
ONSDAG 5/4	17:00 19:00 21:30	TSCHICK DIE REISE MIT VATER MARIJA

**KØB/BESTIL BILLETTER PÅ:  
GRANDTEATRET.DK - PARADISBIO.DK**

TYSKE FILMDAGE er arrangeret med venlig støtte fra: Det Danske Filminstitut og German Films  
Sponsor: BMW, Ferner A/S, NJORD Law Firm, og Beumer Group

★★★★★  
CINEMAZONE.DK

«EN MAGNETISK OG FILMISK GESTUS»  
VARIETY

«ET MESTERVÆRK»  
LE MONDE

«EN STOR FILM»  
TELERAMA

«FANTASTISK KAMERAARBEJDE»  
THE HOLLYWOOD REPORTER

EN FILM AF  
BERTRAND BONELLO  
**NOCTURAMA**

I BIOGRAFERNE FRA DEN 30. MARTS

**TENEBRAE**  
PÅSKENS LYS  
I HOLMENS KIRKE

I påskedramaet koncentrerer grundlæggende følelser og dilemmaer som ingen andre steder. Med musik af bl.a. J.S. Bach, Arvo Pärts nyklassiker, Berliner Messen, samt to betydelige uropførelser (Bent Sørensen og Geoffrey Gordon) præsenterer Mogens Dahl Kammerkor denne aften en koncert i påskens tegn.

**Mogens Dahl Kammerkor**  
Organist: Jakob Lorentzen  
Cello: Toke Møldrup, Dirigent: Mogens Dahl

**Søndag 30. april kl. 20**  
Holmens Kirke, Holmens Kanal 21, København K  
**Pluspris 184 kr.**  
Pris uden abonnement 230 kr.

**DEN DANSKE STRYGEKVARTET**  
I MOGENS DAHL KONCERTSAL  
FÅ 20% RABAT MED POLITIKEN PLUS

Den Danske Strygekvartet er langt mere end et lokalt, dansk navn. I 2013-15 var de udnævnt til 'New Generation Artists' af BBC, og amerikanske og britiske anmeldere har flere gange fremhævet dem som et af de førende kammermusikensembler i verden. Seneste udgivelse er værker af Thomas Adès, Per Nørgård og Hans Abrahamsen på legendariske ECM. Musik af Haydn, Schnittke og Beethoven.

**Søndag 23. april kl. 20**  
Mogens Dahl Koncertsal, Snorregade 22, København S  
**Pluspris 300 kr.**  
Pris uden abonnement 375 kr.  
Bemærk begrænset antal billetter.

Køb billet på [politiken.dk/plu](http://politiken.dk/plu). Billetterne bliver pålagt et gebyr.

**POLITIKEN PLUS**