

# Anselm Kiefers nye udstilling er dystert og sensationel

■ **AVISEN** | Af Bente Scavenius

7. APR. 2017 KL. 11:00

[Eksklusivt for kunder](#)

**Et brag af en udstilling med Tysklands store nulevende kunstner Anselm Kiefer på Papirøen i København**

★★★★★☆

Anselm **Kiefer**: "Voyage au bout de la nuit"  
Copenhagen Contemporary. Indtil 6. august

Det er en ganske overvældende flot og gribende udstilling med gigantiske værker af Anselm **Kiefer**, som Copenhagen Contemporary har arrangeret i kæmpehallerne på Papirøen.

Udstillingen former sig som en imponerende installation med fire gigantiske og krigsramponerede fly udført i bly og dertil fire enorme malerier, der både i bredde og højde overskrider alle normalmål for et værk. Tilsammen skaber skulpturerne og malerierne en magtfuld dialog med referencer til såvel krigen som efterkrigens Tyskland.

Anselm **Kiefer** (f.1945) har gennem hele sit kunstneriske virke udført det ene monumentale værk efter det andet, der tematisk kredser omkring de traumer, som Anden Verdenskrig efterlod Tyskland i.

Som barn af krigen har rædslerne fra de forbandede år ikke kunnet undgå at have haft en umådelig betydning for hans tilgang til kunsten. Men **Kiefer** har altid formået at give sine værker, det gælder både malerier og skulpturer, en ekstra dimension af poesi og skønhed. Selv når hans malerier har referencer til de goldeste krigsmarker, vokser der skønhed ud af jorden.

På samme måde på udstillingen på Papirøen, hvor den blygrå farveskala dominerer rummet med en dystert, som er knugende, men midt i al gru ånder værkerne også af poesi. For når man går tæt på det store krigshærgede fly, så oplever man, at der vokser planter og grene ud af spækker og huller. Og går man tæt på de kæmpestore lærreder, der illustrerer

## Relateret indhold

[Læs artikel i e-avisen](#)



den uendelige og guldørken, dannes et ekspresivt maleri fuld af sanselighed.

### **En ren sensation**

Verden over på alle de førende museer har der gennem de seneste mange årtier været vist den ene imponerende udstilling efter den anden med Kiefers magtfulde malerier og skulpturer, så derfor kan værkerne på Papirøen forekomme velkendte, og alligevel ikke, for de er alle nye og flere af dem har aldrig været udstillet før. Så det er en sensation af en udstilling, som i den grad slår benene væk under én.

© Dagbladet Børsen

Ifølge lov om ophavsret er det kun tilladt at tage én papirkopi til privat brug. Yderligere kopiering må kun ske efter aftale med Dagbladet Børsens chefredaktion. Henvendelse skal ske til Peter Utzon på e-mail: [peut@borsen.dk](mailto:peut@borsen.dk)

---

---

**Forsiden lige nu**

---