

Jyllands-Posten

09.04.2017 KL. 08:00

Verdensklasse på Papirøen

Copenhagen Contemporary præsenterer tre udstillinger i absolut topklasse.



En tavs undergangstemning hersker i Anselm Kiefers totalinstallation. Copyright: Anselm Kiefer (CC4)

► [COPENHAGEN CONTEMPORARY](#)

TOM JØRGENSEN

KUNSTUDSTILLING

Copenhagen Contemporary

Anselm Kiefer: "For Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit"



Trangravsvej 10-12, København K
Varer til den 6. august

Pierre Huyghe: "Human Mask"



Varer til den 21. maj

Sarah Sze: "Timekeeper"



Varer til den 3. september


Copenhagen Contemporary's ambitionsniveau kan vist ikke siges meget tydeligere. Tre exceptionelle udstillinger med tre exceptionelle kunstnere er, hvad man for tiden kan opleve her ude på Papirøen. Verdensklasse, intet mindre.

Anselm Kiefer (f. 1945) er den måske vigtigste nulevende tyske kunstner, og takket være Copenhagen Contemporary's 1.500 kvm store udstillingsrum er det her for første gang lykkedes at vise noget, der længe har været en drøm for ham: opstillingen af fem store flymodeller i 1:1. Flyene er bygget af bly og tin og står med deres slidte grå ydre som fossiler fra en fjern fortid. De tavse vidnesbyrd om en katastrofe, der har lagt verden øde hen, kun alt for godt understreget af fem kæmpestore malerier forstillende gølge ørkenområder. Et arktypisk tema for Anselm Kiefer, der som mange andre tysk kunstnere har landets traumatiske historie i sin bagage.

Denne kæmpemæssige totaludstilling er overvældende og mange måder knugende, men den er ikke uden håb. Slyngende sig omkring flyene og bredende sig på lærrederne ser vi visne solsikker og solsikkefrø. Skønt blomsterne er døde, ved vi, at frøene bærer nyt liv med sig. Midt i den apokalyptiske ørken ligger spirene til en mulig fremtid. Et muligt håb.

PREMIUM



Nyt kunstcenter i København viser muskler 

Apokalyptiske stemninger

En postapokalyptisk stemning hersker så sandelig også i Pierre Huyghes (f. 1962) "Human Mask" fra 2014. Den belgiske kunstner arbejder som Kiefer med de store temaer: liv og død, eksistens, smerte og selverkendelse. Rammefortællingen er autentisk. I Japan er der en lang tradition for at dressere aber til at optræde for et publikum iført menneskemasker. I denne film følger vi en chimpanse udklædt som tjener med en kvindemaske. Der er imidlertid ingen mennesker at se. Alt ligger øde hen, og abens eneste kompagnon er kameradronen, der registrerer alle dens bevægelser. Igen fornemmer vi næsten fysisk katastrofen. Er det et atomkraftværk, som efter at være blevet ramt af en tsunami, har udslettet alt liv på dette sted? Eller er det i virkeligheden meget større? Hele kloden tømt for liv af den ene eller anden årsag og med den maskerede chimpanse udøvende sin forprogrammerede rolle til sine dages ende? Under alle omstændigheder er videoen gribende og næsten hypnotisk takket være Pierre Huyghes sikre fornemmelse for filmisk æstetik.

Sidst, men ikke mindst, har vi amerikanske Sarah Szes (f. 1969) installation "Timekeeper". Her er det ikke undergangstemningen, men forvirringen, der råder. Den forvirring, vi alle meget håndfast føler hver dag, når vi bombarderes af synsindtryk fra tv og sociale medier. Alt bipper og blinker, og billedinformationer fra den globale verden flimrer konstant foran vores øjenlåg. Sarah Sze registrerer alt dette i installationen, som mest af alt ligner et kæmpemæssigt overfyldt skrivebord. Registrerer det, men kommer også med et bud på en modvægt til dette digitale helvede: en hyldelse til elementerne, vandet, blomsterne, havets brusen, græsset under fødderne, naturen, sanseligheden og langsommeligheden.

Tre udstillinger af højeste klasse, og udstillinger, som alle fortjener et stort publikum.

SE OGSÅ



»Det er et eventyr, en fantasi. Men hvorfor ikke prøve?« 🔑



Kunst i Esbjerg: Nej tak til elitær kunst

☆☆☆☆☆



Fremragende udstilling: Cobra-kunsten lever stadig

☆☆☆☆☆



Hører man bedre i mørke?

☆☆☆☆☆

Jyllands-Posten

Grøndalsvej 3
8260 Viby J
+45 87 38 38 38

Rådhuspladsen 37
1785 København V
+45 87 38 38 38

Ansv. Chefredaktør
Jacob Nybroe

Digital Mediedirektør

Jens Nicolaisen

Udgiver

JP/Politikens Hus A/S

Mit JP

Kontakt redaktionen

Kundecenter

Annoncer

Om Jyllands-Posten

[TIL TOPPEN](#)



© 2015 Jyllands-Posten