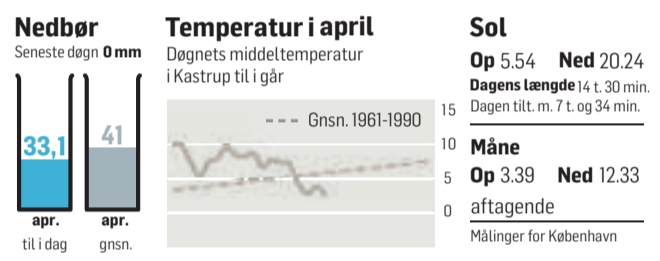
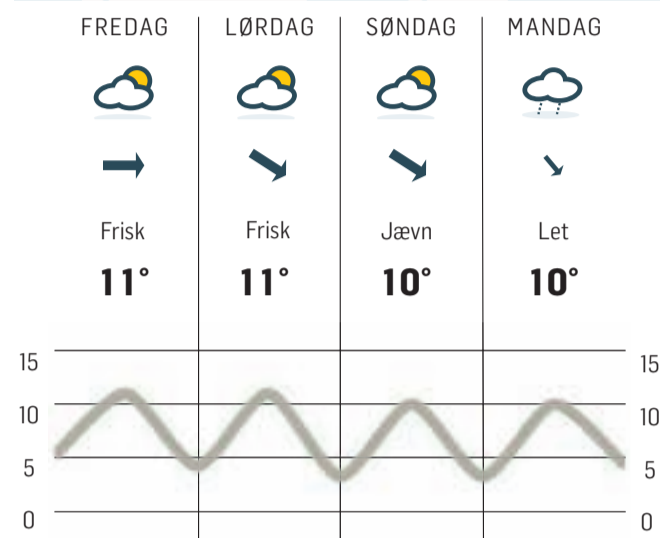
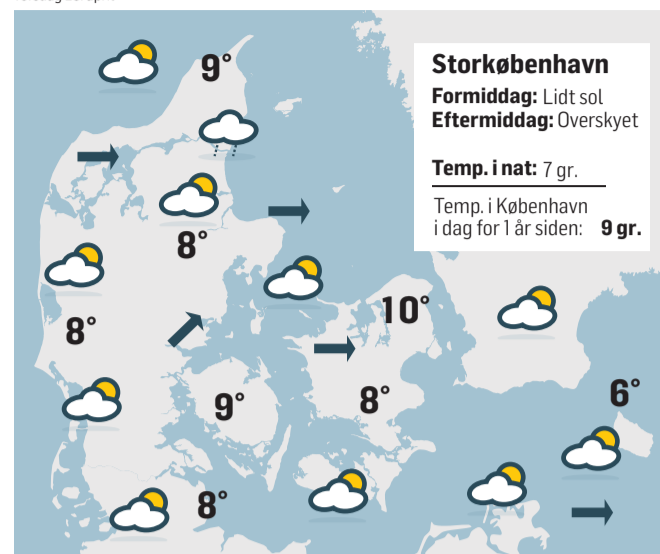


Siden er redigeret/layoutet af:
Anders Godthjælp Nielsen/Karina Kofoed

Vejret i dag Først på dagen perioder med nogen sol, ellers skyet fra nordvest. Temp. 6-10 grader.

Torsdag 20. april



Vejret i verden Temperaturer i dag

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbyger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snebyger	st: stud

Aberdeen 11 rb	Helsinki 7 rb	New Delhi 43 hs
Algier 19 hs	Ho Chi Minh 37 hs	New York 19 rb
Amman 30 hs	Hongkong 28 to	Nice 17 kl
Ammassalik -3 hs	Honolulu 28 rg	Nicosia 22 kl
Amsterdam 14 hs	Islamabad 38 rb	Nordkap 2 hs
Andorra la Vella 21 kl	Istanbul 13 hs	Nuuk 2 sn
Antalya 19 hs	Jakarta 33 to	Oslo 9 hs
Athen 18 hs	Jerusalem 31 kl	Palermo 13 hs
Auckland 18 rb	Johannesburg 21 kl	Paris 17 hs
Bagdad 33 kl	Kabul 27 rb	Perth 28 hs
Bali 33 to	Kairo 36 kl	Phuket 34 to
Bangkok 36 to	Kangerlussuaq -4 hs	Porto 26 hs
Barbados 31 hs	Karachi 35 kl	Prag 11 hs
Barcelona 17 kl	Kathmandu 28 to	Qaanaaq -11 hs
Beijing 23 kl	Kijev 8 hs	Reykjavik 5 hs
Beirut 28 kl	Kiruna 4 sl	Rhodos 21 hs
Beograd 10 hs	Korfu 17 hs	Riga 11 rb
Bergen 5 rb	Kreta 19 hs	Rio de Janeiro 30 hs
Berlin 13 rb	Kuala Lumpur 34 to	Riyadh 33 kl
Bogotá 17 rg	Kuwait 34 kl	Rom 17 kl
Bordeaux 20 kl	København 11 hs	San Francisco 22 kl
Boston 14 rg	Lanzarote 22 hs	Santiago 23 hs
Bratislava 12 hs	Las Palmas 22 hs	Sao Paulo 26 rb
Brazzaville 32 to	Las Vegas 26 hs	Sarajevo 5 sl
Brisbane 24 rb	Lillehammer 6 hs	Seattle 18 hs
Bruxelles 15 hs	Lima 28 hs	Seoul 20 hs
Budapest 10 hs	Lissabon 25 hs	Sevilla 27 hs
Buenos Aires 22 hs	Liverpool 13 hs	Shanghai 23 hs
Bukarest 11 rb	Ljubljana 12 hs	Singapore 31 to
Calgary 10 rb	London 17 hs	Skt. Petersborg 5 sl
Caracas 29 rb	Los Angeles 30 kl	Sofia 7 sl
Cape Town 31 kl	Luxembourg 13 hs	Stockholm 12 rb
Casablanca 23 hs	Lyon 15 kl	Strasbourg 15 kl
Chamonix 17 kl	Madeira 20 rb	Sydney 24 hs
Chicago 11 hs	Madrid 21 kl	Tallinn 7 rb
Christchurch 17 kl	Malaga 18 hs	Teheran 25 kl
Dakar 25 kl	Maldiverne 32 to	Tel Aviv 28 hs
Damaskus 32 to	Mallorca 19 hs	Tenerife 25 hs
Dar es-Salaam 30 to	Malmö 11 hs	Thule -11 hs
Donetsk 4 rb	Malta 18 hs	Tokyo 20 hs
Dubai 31 kl	Manchester 14 hs	Toronto 11 hs
Dublin 14 hs	Manila 34 to	Tørshavn 5 hs
Eilat 37 kl	Marrakesh 28 hs	Tunis 19 hs
Faro 22 hs	Marseille 17 kl	Ulan Bator 11 hs
Firenze 16 hs	Melbourne 18 rb	Vancouver 16 hs
Frankfurt 14 hs	Mexico By 23 hs	Venedig 13 hs
Genève 14 kl	Miami 28 hs	Vilnius 5 sl
Goa 33 hs	Milano 17 kl	Warszawa 10 sk
Göteborg 10 hs	Montreal 13 rg	Washington 26 to
Hamburg 13 rb	Moskva 5 sk	Wien 12 hs
Hanoi 32 to	München 11 hs	Zagreb 14 hs
Havana 30 hs	Nairobi 27 hs	Zürich 12 kl

Bly rimer på fly

Superstjernen Anselm Kiefers gigantiske fly og malerier hos Copenhagen Contemporary er monumenter over en svunden tid – men gør samtidig krigens rædsel anno 2017 forståelig for os.

KUNST

Anselm Kiefer: For Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit. Copenhagen Contemporary. Til 6. august 2017



Det er tungt og alvorfuldt. Og det er med de litterære referencer helt ude på spidsen, når den tyske superstjerne Anselm Kiefer har parkeret fire gigantiske fly og fire malerier i kæmpemæssige skalaer i Copenhagen Contemporarys store hangarliggende hal på Papirøen.

Udstillingens titel, 'For Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit', kan afsløre, hvor Kiefer vil hen. Celines roman med den danske titel 'Rejse til nattens ende' fra 1932 er en traumefortælling og en satire over menneskeheden fra mellemkrigstiden. Udstillingen runger af destruktion og af dyb patos.

Kiefers værker ser ud, som om de er skabt uden for den tid, de er skabt i – som om han trækker dem op fra en eller anden kunstens ursuppe anno kold krig. Flyene er lavet af zink og bly og bøjet og strakt i genbrugsmaterialer, blandt andet fra en sønderbombet tysk by.

På siden af et af flyene står der 'Paul Celan'. Paul Celan er navnet på den rumænskfødte jødiske digter, der i 1945 – året, da Kiefer blev født – skrev om 'schwarzer Milch' i værket 'Todesfuge'. Den sorte mælk. Med graffitien opstår der en syntese af dødsfugl (flyet) og dødsfugaen.

Men hvorfor egentlig disse fire tunge fly med den modsætningsfyldte materielle relation mellem bly og fly – tyngde og lethed – ganske som den modsætning, der findes mellem Celans mælk og sorheden – sort mælk?

De militære referencer, flyene, peger mod vores egen samtid, hvor amerikanske bomber i skrivende stund smides over Syrien. Man kan ikke forestille sig Tredje Verdenskrig uden Anden Verdenskrig. Ligesom Anden Verdenskrig ikke kunne finde sted uden Første. Det er derfor ikke blot kognitiv dovenskab, når man – i forsøget på at tale om sin samtid – trækker 'gamle' begreber som fascisme og nazisme frem fra skuffen.

Fornemmelsen af tyngde overføres nok som en kropslig erfaring fra værkernes gigantiske formater. Spørgsmålet er blot, om erfaringen af historien og lidelsen som en tyngde er så relevant som figur længere.

Findes krigen stadig som noget, der ligger uden for mennesket som støbt jern og kanoner? Er det en reel krigshandling, når amerikanerne smider bomber i Syrien, eller er det politisk spin, der handler mere om relationen mellem Putin og Trump? Er krigsførelse ikke for længst gået digitalt, blevet decentraliseret og molekylær, på samme måde som kapitalismen er blevet hyperfleksibel og bevæger sig som en gas hen over kloden? Bør krig i vores neoliberale samtid ikke nærmere forstås som et projekt af internalisering af en angst og vrede, der siver rundt i kroppens kanaler?

Måske er storheden i Kiefers projekt, at det netop er den fornemmelse, disse monumenter over en svunden tids krigsmaskineri



overfører til beskueren. At det tunge maskineri frem for alt er et symbol for krigsførelse, og at det først er, når man står over for det tunge materiel, at rædslen bliver håndterbar. Det kan godt være, at krigens maskineri forandrer sig, men genkomsten af fascismen i vores del af verden ligner et loop.

DE FIRE FLY på udstillingen har selskab af fire monumentale malerier. Et af disse malerier

BLÅ BOG

ANSELM KIEFER

Tysk kunstner født i marts 1945. Uddannet på kunstakademiet i Karlsruhe og hos Joseph Beuys. Slog igennem internationalt i 1980'erne og er repræsenteret på de fleste betydningsfulde museer i verden. Ud stillede på Louisiana i 1974 som del af en gruppe tyske kunstnere. Blev ved den lejlighed inspireret til at bygge et Louisianaalignende kompleks af bygninger og kunstværker. Dette tog han fat på, da han i 1992 flyttede til sydfranske Barjac. Bor i dag i nærheden af Paris.

er et dyptikon (sammensat af to malerier) med en gigantisk vægt påført øverst oppe under taget. Alle fire malerier indeholder en figurativ repræsentation af et køligt ørkenlandskab. De er ørkenhave skabt i overdrevet pastos (tyk) og krakeleret maling. De er som malerier betragtet rædselsfulde. Alt for meget perspektivisk effekt og alt for meget horisont.

Kiefers malerier er generelt bedst, når de lader betragterens snude begrave i krigens eller katastrofens rædsler – når der ikke er blik til himlen. I malerierne på denne udstilling er himlen høj, og, ja, man forstår, at himlen ikke blot er himmel, men lufttrum og dermed territorium i en lignende militær logik, som landjorden organiseres efter. Og så er der sølsikkefrø som et måske lidt patetisk symbol på livets potentiale midt i alt det døde. Jeg er ikke vild med disse kerner, når de former spiraler i maleriernes himmel og fremstår som en postuleret kosmologi. Bedst er de, når de blot bryder maleriernes perspektiviske illusionsnummer og lægger sig på overfladen og siger: Her er maleriets overflade. Dybden findes ikke.

Relationen mellem malerierne og flyene er unægtelig teatralisk. Malerierne fremstår som en art bagtæpper for flyene, der er placeret, som kunne de være styrtet ned i maleriernes gølge ørkenlandskaber. Nogle fly tynges af flybøger, et af meteorsten. Giganti-

STOR KUNST. Anselm Kiefers fly er lavet af zink og bly og bøjet og strakt i genbrugsmaterialer og fylder godt op i den hangarliggende kunsthall på Papirøen.

Foto: Copenhagen Contemporary

ske aflomstrede sølsikker og valmuer stikker ud af vinger og snuder. Blomsterne er et kiefersk kendetegn.

Værkerne er smukt belyst af Copenhagen Contemporarys naturlige lysindfald, der skifter med skyerne og langsomt bevæger sig hen over gulvet. Gulvet må efter dessiner fra kunstneren ikke rengøres i udstillingsperioden. Denne forvitring er meningsfuld. Anderledes ærgerligt er det, at man har valgt ikke udelukkende at gå med dagslyset, men at bade værkerne i en varm om end diskret spotbelysning.

Med denne led-belysning rammes værkerne ind i en institutionel teatraliskhed og fragtes desværre, for mig at se, en grad af den mere direkte iboende illusion om tyngde og historie, der findes i værkerne, og som anskueliggør krigens rædsler for den besøgende.

Men selv om der med Kiefer er tale om en version af krigen som en litterær og arkaisk størrelse, der fremstår en kende afkoblet en flydende samtid, er der tale om på alle måder stor kunst.

mathias.kryger@pol.dk

TING JEG GJORDE

Havde fundet en slankekur, der var til at overholde.

Man skal bare nøjes med at slanke sig hver anden time. Og de dage, det er for svært, kan man bare spise sundt om natten.



UNDERHOLDNING MED bl.a.

LARS HJORTSHØJ

NABIHA

MC EINAR

ERANN DD

Årets sjoveste firmajulefest

JULESHOW

KØBENHAVN D. 8/12 • INFO & BILLETTER: WWW.JULESHOW.DK

Fra 998,- inkl. middags og fri bar!

AF MAREN UTHAUG