

DR udskyder nye afsnit af "Historien om Danmark"

Anden del af DR's populære historiesatsning bliver udskudt fire uger. Samtidig ændres sendetidspunktet

AF JAKOB RAVN FJØRDBO
fjorbo@k.dk

Det var egentlig meningen, at anden sæson af DR's program "Historien om Danmark" skulle have premiere til august. Nu må de mange seere imidlertid væbne sig med lidt ekstra tålmodighed, for de igen kan se skuespiller Lars Mikkelsen folde nye kapitler af danmarkshistorien ud. Tv-stationen har nemlig valgt at udskyde premieren med fire uger, oplyser DR 1's kanalchef, Pål Gundelach Brandstrup, til internetmediet MediaWatch, da produktionsdelen har vist sig at være mere tidskrævende, end holdt bog forventede.

Til internetmediet begrunder kanalchefen den forlængede produktionsperiode med seriens omfattende størrelse og høje ambitionsniveau:

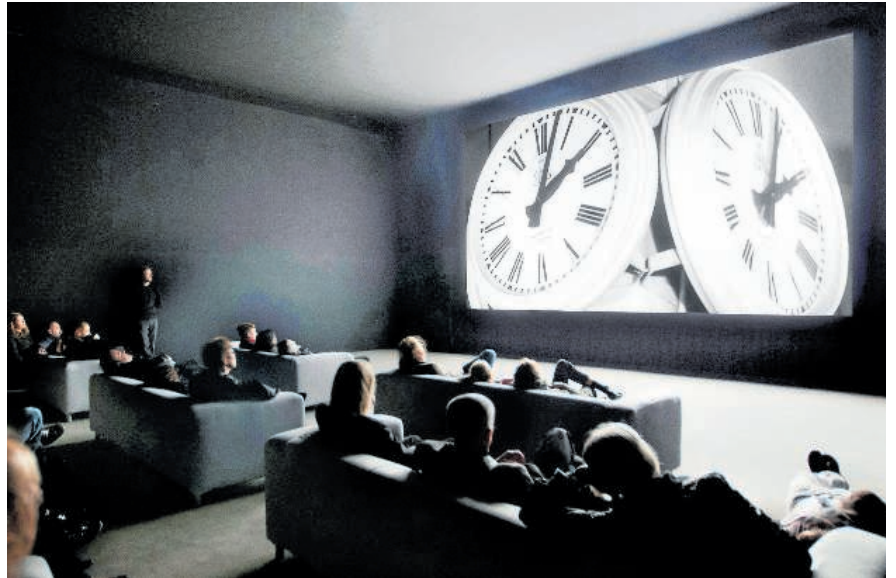
"Historien om Danmark" er en kæmpe produktion. Det håber jeg, man har kunnet se på programmerne. Og når man laver et så stort og ambitiøst projekt, er der nogle processer, som har vist sig at tage længere tid i produktionen. Fordi det er så vigtig en serie, og fordi vi gerne vil være sikre på at holde det høje kvalitetsniveau fra første sæson, har vi valgt at bruge nogle ekstra uger på produktionen og gør derfor i gang nogle uger senere end oprindeligt planlagt."

Den udskudte premiere kræver imidlertid, at kanalen flytter historiserien fra søndags sendeflade, da den ellers kolliderer med en anden stor DR-produktion, "Herrens veje", der også har premiere til september. Adam Pines dramaserie om en dansk præstefamilie, der i

øvrigt også har Lars Mikkelsen som bærende rolle, overtager dermed sendetidspunktet søndag aften, mens "Historien om Danmark" rykkes til samme tidspunkt om lørdagen.

Pål Gundelach Brandstrup ser dog ikke det nye sendetidspunkt som en begrænsning for den kommende sæson af den anmelderroste serie. Til MediaWatch udtrykker han derimod et håb om, at lørdag aften kan sikre serien endnu bedre vilkår for at samle de danske familier om tv'et, da DR nu får muligheden for at sende programmet en dag, hvor de yngste seere ikke skal op i skole dagen efter.

Anden sæson af "Historien om Danmark" får premiere den 23. september. De fem afsnit følger danmarkshistorien fra Reformationen frem til årstidsudskiftet. ■



▲ Værket former sig som en ode til Hollywood, da langt de fleste af de samlede filmstumper er fra ikoniske amerikanske film. – Foto fra udstillingen.

Klokken slår, tiden går

Christian Marclays 24 timer lange, prisbelønnede video "The Clock" består af scener fra spillefilm, som minut for minut fortæller om tiden, der går. Værket vises nu for første gang i Skandinavien

udstilling

★★★★★
AF LISBETH BONDE
kultur@k.dk

Tid er et uhyre vanskeligt begreb, som filosoffer og naturvidenskabsmænd siden oldtiden har forsøgt at definere ud fra mange, højst forskellige indfaldsvinkler, men det er stadig en vanskelig betegnelse. Den mest almindelige definition er imidlertid den praktiske, standardiserede, lineære tidsopfattelse, som man har anvendt siden middelalderen, og som fortøbet er blevet optimeret gennem stadig mere præcise værktøjer i form af kalendere og ure – analoge som digitale. Her er mindsteenheden som bekendt et sekund, 60 sekunder for et minut, 60 minutter for en time, 12 timer for en dag, 24 for et døgn og så fremdeles.

Den amerikanske billed- og lydkunstner Christian Marclay (født 1955), som bor i London, skabte 2007-2010 videoværket "The Clock", der

består af omkring 12.000 klip fra over 7000 spillefilm, hvori indgår scener med ure, som viser, hvad klokken er. Underiften varierer der med scener, hvor skuespillerne taler om det aktuelle tidspunkt.

Hele denne 24 timer lange samlede filmmontage viser filmnutternes nådesløse attention på net – minut for minut. Værket former sig som en ode til Hollywood, da langt de fleste af de samlede filmstumper hidrører fra filmbyens ikoniske film. Men hvad der gør videoværket virkelig bemærkelsesværdigt, er, at det altså er 100 procent synkron med den reelle tid. Fiktion og realitet smelter sammen i en sådan grad, at man ikke behøver ikke at kigge på uret, når man sidder i Copenhagen Contemporarys biograførke. Vi bliver konstant påmindet om tidens gang, når stueurene tikker, vækkekurene ringer, kurekurene kukker, og når mere eller mindre berømte skuespillere kigger på deres monstret dyre ure. I spillefilm optræder disse ure ofte som "product placements", altså reklamer for diverse mærkevare-ure.

Christian Marclay: The Clock. Copenhagen Contemporary, Papirøen. Til 3. september. 24-timers visninger den 4. og 24. juni, 22. juli, 12. og 25. august samt 1. september.

► Fiktion og realitet smelter sammen i en sådan grad, at man ikke behøver ikke at kigge på uret, når man sidder i Copenhagen Contemporarys biograførke.

Enhver husker eksempelvis James Bonds fabuløse ure. I de talrige film om superagenten optræder der vist lige så mange fremtønde ure som smukke kvinder. Primært Ro-

lex, men variationer som Gruen, Omega og det digitale Hamilton Pulsar LED-ur og mange andre har fulgt de skiftende skuespillere i rollen som Bond. Nogle af dem bliver af udvikleren Q udstyret med ekstra egenskaber og kan med et klik blive omdannet til roterende save eller knogler, så vores uovervindelige helt udstyres med overnaturlige evner.

Uret – og dermed tiden – er hovedpersonen i dette enestående videoværk, som bringer os vidt omkring i filmhistorien med gamle filmklip fra Gøg & Gokke og Orson Welles i den berømte midnatscene fra "Den fremmede", hvor klokkeårnet spiller en dødbringende rolle. Men der vises også klip fra nyere film, heraf en del gysfilm. Det bemærkelsesværdige er, at trods de mange stumper og stykker fremstår værket helstøbt, ligesom der er et naturligt flow – det gælder også lyden – og at filmen narrativt spejler den døgnrytme, som hvert sted i real time. Således ser vi scener med folk,

som transporterer sig på forskellig vis om eftermiddagen, mens de går ud om aftenen og går amok om natten, hvis ikke de stjæler eller elsker – eller forgæves forsøger at falde i søvn.

Tidligt om morgenen vises scener, hvor livet så småt går i gang igen. Det er en mageløs, elegant og undertiden uhyre morsom fortælling om tidens – den fiktive såvel som den reelle – gang. Det skal siges, at jeg ikke har haft tid til at se samtlige 24 timer, men jeg så flere timer på Venedig-biennalen i 2011, suppleret med en time midt på dagen i Copenhagen Contemporary forleden, og så har jeg læst mig til værkets klip fra døgnud på de små timer. Imidlertid vil jeg helt sikkert liste mig over på Papirøen sent om aftenen et af de døgn, hvor værket vises i sin helhed. Jeg spår, at udstillingen bliver en publikumssucces, også om natten, når unge, sværmedne mennesker helt gratis kan liste sig ind med deres elskede under armen og i biograførket kan spejle sig i filmens fascinerende nattekvensere. ■

Kristeligt Dagblad Læserklub



Malta's historie og arv

Tag med Kristeligt Dagblad og Albatros Travel til de gyldne middelhavsøer Malta og Gozo den 6.-13. november 2017

Det enestående ørige Malta er et af Europas mest eftertragtede steder med nogle af verdens ældste og mest imponerende kulturhistoriske skatte. Malta's historiske strategiske placering bevirker, at landet har været, og stadig er, et sandt samlingsmuseum af arabiske, italienske og nordafrikanske anstrøg.

På denne læserrejse skal vi opleve forhistoriske templer, citadellen i Victoria og byrundtur i den historiske by Vittoriosa og så besøge vi også nabøen Gozo. Vi har sammensat et program, som giver os en grundig indføring i øens spændende historie. Rejsen henvender sig også til dig, der rejser alene.

Korsriddere, fönikere, Paulus, arabere, Odysseus og englændere er blot nogle af de personer og kulturer, der har ladet sig betage af Malta. På denne rejse får du en enestående mulighed for at opleve det smukke ø-rige.

Det lille land byder ikke blot på det dejligste azurblå Middelhav, livlige fiskerlejer, men også på nogle af verdens mest imponerende kulturhistoriske oplevelser.

Her er ruiner, der er ældre end pyramiderne, et væld af imponerende katedraler, gigantiske forhistoriske klippelemper, store fæstningsværker fra korsridderens tid og den UNESCO-fredede hovedstad Valletta.

Pris: 7.498,-

Tilmelding og program 36 98 98 98

Læserrejsen finder sted den 6. - 13. november 2017 og koster 7.498,- pr. person i delt dobbeltværelse. Prisen inkluderer: Dansk rejseleder, fly København - Malta t/r, øvrig transport og udflytter jf. program. Yderligere oplysning og tilmelding finder sted hos Albatros Travel på telefonnummer 36 98 98 98.

Program den 6.-13. november 2017
Dag 1: Afrejse
Dag 2: Valletta med St. Johns katedral. Færgen til Cospicua og byrundtur i den historiske by Vittoriosa
Dag 3: Det megalitiske tempel Hagar Qim, Den Blå Grotte og fiskerlandsbyen Marsaxlokk
Dag 4: Mosta kirke, St. Paul's Grotte, byen Mdina, lokalt maltesisk kunsthåndværk og San Anton Gardens
Dag 5: Tid på egen hånd
Dag 6: Gozo. Citadellen i Victoria, Dwejra, Ggantija-templerne og Xlendi-bugten
Dag 7: Gudstjeneste, landbrug i Mgarr, frokost med maltesiske specialiteter
Dag 8: Hjemrejse

Den ukendte soldat fra Besættelsen

Den tyske officer Günter Toepke er delvist gået i glemmebogen trods den rolle, han spillede i Danmark under og efter Anden Verdenskrig

bog

★★★★★
AF MIKAEL BUSCH
kultur@k.dk

Günter Toepke, hvem har hørt om ham? Muligvis ældre danskere, som husker ham fra besættelsestiden som højtrangerede officer ved den tyske værnemagts generalstab på Silkeborg Bad. Eller dem, der husker, at hans navn dukkede op i aviserne efter krigen. Ikke kun fordi han havde hjulpet tyske flygtninge i Danmark med at vende tilbage til Tyskland, men også fordi han havde hjulpet tyske videnskabsmænd med at blive smuglet ind i Argentina. Den såkaldte pas-afære.

Når man betænker Toepkes brogede og omskiftelige liv, indtil han døde som 73-årig i 1987, er det en god idé at skrive en biografi om manden. Det er nemlig ikke kun Toepkes år i Danmark før og efter Besættelsen, der pirrer nysgerrigheden. Toepke havde tilsyneladende det held – eller uheld – at komme til at

befinde sig i flere historiske brændepunkter. Han blev født i 1914, voksede op i Weimarrepublikken og påbegyndte sin officersuddannelse i 1933, året hvor Hitler overtog magten. Under krigen gjorde han tjeneste i Polen, Belgien, Baltikum, Leningrad og Stalingrad, inden han fra november 1943 gjorde generalstabs-tjeneste i Danmark. Efter at den varme krig var slut, kom Toepke til at spille en lille rolle i den efterfølgende kolde krig. Muligvis blev han her den danske efterretningstjeneste "en god mand", jævnfør bogens titel. Han endte som oberst i Bundeswehr.

Forfatteren til biografien om Toepke, historiker og museumsinspektør på Vardemuseerne John V. Jensen, definerer i forordet den opgave, han har pålagt sig selv, gennem en række spørgsmål: "Hvem var denne Günter Toepke? Hvad drev ham? Talte han overhovedet sandt? Forsøget på at besejre disse spørgsmål fører vidt omkring, og personen Günter Toepke (...) bliver det primære, der reflekterer el-



John V. Jensen, Danmark en god mand? 321 sider. 249 kroner. Syddansk Universitetsforlag.

► Når man betænker Toepkes brogede og omskiftelige liv, indtil han døde som 73-årig i 1987, er det en god idé at skrive en biografi om manden.

lers velkendte begivenheder." Det er dog langt fra alle disse velkendte begivenheder, der er lige vellystede gennem prismet Toepke. Underiften er han næsten ikke selv til stede. Det gælder især ti-

den, før han kommer til at gøre tjeneste på østfronten. Til gengæld er for eksempel slaget om Stalingrad særdeles velbyst. Det har Toepke nemlig selv skrevet en bog om, "Stalingrad, Wie es wirklich war" (1949). Også attention på Adolf Hitler den 20. juli 1944 er velbyst, selvom de afgørende sider mangler i den krigsdragsbog, som Toepke førte på vegne af generalstaben i Silkeborg.

Forfatteren har ervervet sig en enorm viden på grundlag af et omfattende kildestudium. Bogen kunne dog nok appellere til et større læserpublikum, hvis der var mindre fokus på begivenheder og større fokus på at skabe en sammenhængende og koncentreret fremstilling af Toepkes liv. Både det ydre og det indre.

Ny direktør for Museet for Religøus kunst

AF JAKOB RAVN FJØRDBO
fjorbo@k.dk

Museet for Religøus Kunst i Lenniv får ny ledelse, når 38-årige Christine Løventoft tiltræder stillingen som direktør

Den kommende direktør blev udnævnt mag.art. i kunsthistorie og museologi fra Københavns Universitet i 2012 og har desuden en master i museumsstudier ved University of London. Hun kommer fra en stilling som museumsleder på Sismut Museum på Gronland. Det er museets bestyrelse med universitetslektor og forfatter Michael Böss i front, der har udpeget den nye direktør. Christine Løventoft overtager stillingen efter Signe Kahr Sørensen, der har været konstitueret leder af museet siden januar, efter at museets hidtidige direktør, Gerd Rathje, opsigede sin stilling ved årsskiftet. ■