



## PRESSEMEDDELELSE

København den 16. april 2018

### **DET POPULÆRE KUNSTCENTER COPENHAGEN CONTEMPORARY GENÅBNER MED NY DIREKTØR I B&Ws GAMLE SVEJSEHAL PÅ REFSHALEØEN**

Det er med stor glæde, Copenhagen Contemporary (CC) kan offentliggøre, at det populære kunstcenter genåbner til sommer i mere permanente rammer i Københavns nye kulturkvarter på Refshaleøen.

Copenhagen Contemporary har underskrevet en lejekontrakt på Svejsehallen og får dermed i alt 7.000 m<sup>2</sup> højloftede, gamle industrihaller til rådighed.

Fortsættelsen af CC bliver med ny direktør, Marie Nipper, som CC har hentet hjem fra en direktørstilling på Tate Liverpool.

Med visionen om at skabe et nyt udstillingssted i København for samtidskunstens store og teknisk krævende installationer gennemførte CC fra juni 2016 et halvandet år langt succesfuldt pilotprojekt på Papirøen. I løbet af den meget korte tid lykkedes det CC at præsentere et udstillingsprogram med nogle af verdens mest anerkendte kunstnere. CC blev Danmarks mest besøgte kunsthall og høstede stor ros og anerkendelse fra dansk og international presse. Da Papirøen de kommende år skal gennemgå en byfornyelsesproces, har CC det seneste år arbejdet på at sikre institutionen nye rammer samt på at finde den nødvendige økonomi til en varig fortsættelse af kunstcenteret.

Takket være en flerårig millionstøtte fra en række af landets største fonde – heriblandt Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, støtte fra private fonde, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S samt flot økonomisk opbakning fra Københavns Kommune – er det lykkedes at sikre Copenhagen Contemporarys genåbning den 28. juni 2018.

På Refshaleøen vil CC få 7.000 m<sup>2</sup> til rådighed til udstillinger af samtidskunst i de store formater og en særlig, ny satsning på involvering og formidling af vor tids billedkunst til skolebørn. Området er det nye kulturkvarter i København nær operaen, hvor restaurant noma netop har åbnet ny restaurant, og hvor det populære Copenhagen Street Food marked også åbner sit nye sted til sommer sammen med andre spændende restauranter og aktiviteter.

Marie Nipper, der tidligere har været overinspektør på ARoS, seniorkurator og direktør på Tate Liverpool, har pr. 1. februar afløst Jens Erik Sørensen, tidl. projektdirektør for Copenhagen Contemporary. Jens Erik Sørensen fortsætter sin tilknytning til CC som senior advisor.

Om CCs udstillingsprogram på Refshaleøen fortæller Marie Nipper:

*"På Copenhagen Contemporary vil vi fortsætte strategien med at vise den store og teknisk krævende installationskunst. Vi vil præsentere publikum for kunstens verdensstjerner, men også for de nye talenter, der markerer sig på den internationale kunstscene netop nu. Af nye tiltag ønsker jeg bl.a. at sætte fokus på den aktuelle internationale performancekunst, der i Danmark ellers ikke har fået stor institutionel opmærksomhed. Ved at dedikere 2.000 m2 til mødet mellem samtidskunsten og børn og unge tilføjer vi ligeledes en ambitiøs og nytænkende formidlingsstrategi for samtidskunsten på det nye CC. Vi skal både nationalt og internationalt markere os som Skandinaviens mest ambitiøse udstillingssted for samtidskunst."*

Overborgmester Frank Jensen udtaler:

*"Som overborgmester er jeg glad for, at København nu får et fantastisk udstillingssted for samtidskunst i nye rammer på Refshaleøen. Jeg ser frem til, at Copenhagen Contemporary og Københavns Kommune nu i fællesskab kan styrke involveringen af børn og unge i et skolesamarbejde om nutidskunsten"*

Bestyrelsesformand Erik Jacobsen udtrykker glæde over, at pilotprojektet på Papirøen bar frugt:

*"Det er en stor tilfredsstillelse, at vores ambitioner om at skabe et nyt udstillingssted for de nye generationers billedkunst kan lykkes. Med god opbakning fra vigtige fonde og Københavns kommune har vi besluttet at indgå en langvarig lejekontrakt på Refshaleøen. Nu kan vi gå i gang med at sikre finansieringen af de næste mange års store kunstbegivenheder i Copenhagen Contemporarys nye udstillingshaller. Det skal ske sammen med såvel offentlige parter såvel som de mange fonde, der så fremsynet har bakket os op i pilotprojektet og i de sidste måneders kamp for at virkeliggøre visionen om et internationalt center for nutidskunst i Danmarks hovedstad."*

**CC åbner den 28. juni 2018 med udstillinger af:**

SUPERFLEX *One Two Three Swing!* 28.6.18 – 30.12.18

Doug Aitken *Song 1.* 28.6.18 – 30.12.18

**Copenhagen Contemporary**  
Refshalevej 173A, DK-1432 Copenhagen K  
T: +45 2989 7288 E: [contact@cphco.org](mailto:contact@cphco.org)  
W: [cphco.org](http://cphco.org)

**SE YDERLIGERE INFORMATION OM ÅBNINGSPROGRAM, SVEJSEHALLEN,  
REFSHALEØEN OG CC HERUNDER**

## **KONTAKT**

Direktør Marie Nipper  
tlf. 61 22 38 39  
marie@cphco.org

Bestyrelsesformand Erik Jacobsen  
tlf. 22 24 30 40  
erikjacobsen61@gmail.com

Seniorkurator og kommunikationsansvarlig Jannie Haagemann  
tlf. 31 46 30 03  
jannie@cphco.org

**Pressebilleder og CV på Marie Nipper kan hentes på <http://cphco.org/presse/>**

### **CC på Refshaleøen er støttet af**

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Københavns kommune, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Normann Copenhagen, Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, MTAB og private fonde.

## YDERLIGERE INFORMATION:

### ÅBNINGSPROGRAM

Åbningsudstillingerne bliver med den danske kunstnergruppe SUPERFLEX og amerikanske Doug Aitken.

*Det er med stor glæde, at vi kan præsentere også et dansk publikum for SUPERFLEXs store installation "One Two Three Swing!", der netop er blevet vist i Tate Moderns turbinehal i London. Med sine kollektive gynger peger "One Two Three Swing!" på styrken i legen og i de fællesskaber, mennesker sammen kan skabe. Det er en både æstetisk og konceptuel totalinstallation, vi er stolte af at kunne præsentere i et nyt format skabt særligt til CC på Refshaleøen, siger Marie Nipper.*

SUPERFLEX er kendt verden over for deres nytænkende og samfundsengagerede værker. Det var en stor hædersfuld anerkendelse af deres kunstneriske praksis, at de sidste år blev udvalgt til at lave det årligt kommissionerede værk til den store turbinehal på Tate Modern i London. Værket har været en stor publikumssucces for Tate.

CC præsenterer ligeledes i åbningsprogrammet en stor videoinstallation af den amerikanske internationale superstjerne Doug Aitken (1968). Det imponerende videoværk *Song 1*, der vises på en cirkulær skærm, fører beskueren ind i et hypnotisk filmforløb, hvor kendte Hollywood-skuespillere og sangere fortolker den klassiske sang *I Only Have Eyes For You* i forskellige scener fra nutidige bymiljøer og samfund.

### CC STUDIO

Som noget nyt for CC er der i Svejseshallen mulighed for at opbygge et helt nyt kunstformidlings- og oplevelsescenter.

*CC STUDIO er den overordnede betegnelse for de faciliteter og aktiviteter, som vi på CC ønsker at tilbyde børn og unge såvel som voksne. Tanken bag CC STUDIO er at formidle kunsten på en engagerende og innovativ måde, hvor et årligt kommissioneret kunstværk, der inviterer til publikumsdeltagelse og kropslig sansning, bruges som indgang til læring, siger Marie Nipper. Fællesskab vil være i centrum for CC STUDIOS aktiviteter. Vi tror på, at både børn, unge og voksne har brug for at være sammen.*

Det er dette program, som bl.a. Københavns Kommune gerne har villet støtte – og SUPERFLEXs installation er det første værk i dette regi.

## SVEJSEHALLEN

Den smukke gamle Svejsehal ligger midt på Refshaleøen og har altid været en produktionsvirksomhed – først for det hedengangne B&W skibsværft og i de sidste ti år for Det Kongelige Teater, der har haft maler- og kulisseværksted i bygningen.

Bygningen gennemgik en gennemgribende renovering i 2006/07 ved arkitekt Dorte Mandrup. Nu skal den gamle industribygning igen ændre brugsfunktion og gøres klar til at blive til et internationalt kunstcenter. Hermed bliver den for første gang en bygning med adgang for offentligheden. CCs lejemål udgør i alt 7.000 m<sup>2</sup> til administration, publikumsfaciliteter og udstillinger.

Første sal af Svejsehallen vil først være åbent for publikum fra starten af 2019, da der skal iværksættes byggearbejder, der sikrer brand- og flugtveje for publikum.

## REFSHALEØEN

Copenhagen Contemporary bliver i Svejsehallen et nyt kraftcenter i det nye kultur- og turistkvarter, som Refshaleøen er ved at udvikle sig til. Netop nu er det populære Copenhagen Street Food, som har tiltrukket millioner af gæster på Papirøen, ved at gøre klar til at åbne 10.000 m<sup>2</sup> til restauranter, iværksætterier og loungeområde langs med vandet overfor Langelinie, ligesom der åbner nye spændende restauranter som naboer til CC til sommer. I svinget mellem Holmen og Refshaleøen har noma netop åbnet deres nye restaurant med egen køkkenhave.

Tillige er der klatre-, loppe-, ski- teater- og musikoplevelser blandt de mange andre aktiviteter, området også huser. Refshaleøen bliver et attraktivt og rekreativt område for hele Danmark og for turister fra Skandinavien og resten af verden – blot små fem km fra både Rådhuspladsen og Kgs. Nytorv i Københavns centrum.

## FAKTA OM COPENHAGEN CONTEMPORARY

- Copenhagen Contemporary blev af idémændene Jens Faurschou og Jens Erik Sørensen etableret som en selvejende institution i 2015 med visionen om at skabe et nyt, stort udstillingssted i København for samtidskunstens store og teknisk krævende installationer i lighed med institutioner i udlandet som Palais de Tokyo i Paris, Tate Modern i London, HangarBiccoca i Milano, BALTIC i Newcastle, MoMA PS1 i New York.
- CCs pilotprojekt har takket være stor opbakning fra danske fonde og private sponsorer vist udstillinger med nogle af verdens mest anerkendte samtidskunstnere – heriblandt Skandinaviens første retrospektive soloudstilling med Bruce Nauman, Yoko Onos ønskehave, videoinstallationer af Ragnar Kjartansson, Pierre Huyghe, Bill Viola, guitarspillende zebrafinker af Celeste Boursier-Mougenot, tidsinstallation af Sarah Sze, Christian Marclay's hovedværk The Clock og Anselm Kiefer, der indtog CC med en kæmpeinstallation af flyvemaskiner i bly og gigantiske vægmalerier – det hele specielt skabt til CC i København.
- Pilotprojektet viste et publikumsmæssigt behov og opbakning til et center for samtidskunst i Danmarks hovedstad. Copenhagen Contemporarys internationale profil, de sanselige installationer og de mange tværinstitutionelle samarbejder har tiltrukket både et ungt og et bredt publikum.
- Kunstcenteret blev i 2017 kåret til "Byens Bedste Kunstoplevelse" og blev efter blot et år Danmarks mest besøgte kunsthall. Ikke mindst af de unge. En publikumsundersøgelse har vist, at 43% af de besøgende var mellem 20-29 år.
- CCs pilotprojekt på Papirøen blev afsluttet ultimo 2017, da øen skal byfornyes for at give plads til boliger og en svømmehal.
- CC's pilotprojekt på Papirøen blev støttet af:  
A. P. Møller og Hustru Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Købmand Herman Sallings Fond, Ole Kirk's Fond, Realdania, 15. Juni Fonden, Statens Kunstfond, Axel Muusfeldts Fond, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, CAC Fonden, Ernst B. Sund, Fonden, Faurschou A/S, Kvadrat A/S, Tæppeland, Normann Copenhagen, anonym fond og privat donation.