

Samtidskunst i stor stil på Refshaleøen



Superflex har lavet en ny udgave af deres vinterudstilling i Tate Modern i London. Den fungerer bedre i lokalerne på Copenhagen Contemporary på Refshaleøen i København. PR-foto: David Stjernholm

■ **AVISEN** | Af Bente Scavenius

6. JUL. 2018

Ekklusivt for kun

Værsgo

Denne artikel er normalt ikke gratis, men vi synes alligevel, at du skal læse den. Prøv Børsen i en måned for **10 kr.** Så kan du læse mange flere - [klik her.](#)

Copenhagen Contemporary er genåbnet i stort format med totalinstallation af Superflex og maratonvideo af Doug Aitken

5 af 6 stjerner

"Superflex: "One Two Three Swing" og Doug Aitken: "Song 1"

ADVERTISING

Relateret indhold

[Læs artikel i e-avisen](#)



Copenhagen Contemporary, Refshaleøen, København. Indtil 30. dec. 2018.

Ikke blot svinger det for **Copenhagen Contemporary (CC)**, der er genopstået i B&W's kæmpe svejsehaller på Refshaleøen i København. Det gør det bogstaveligt talt også for Superflex. For i modsætning til installationen i de kæmpehøje Turbinehaller på Tate Modern i London, hvor det ikke rigtigt svingede for Superflex-drengene Bjørnstjerne Christiansen, Rasmus Nielsen og Jacob Fenger, så gøres det i langt højere grad i svejsehallen hos CC. Her svinger gyngerne, så det fylder de meget mindre rum ud, hvilket giver mere mening.

Hvor gynger normalt er beregnet til en person, så har Superflex designet deres, så det er muligt, at sidde tre ved siden af hinanden på sædet. Tanken med den mere sociale gynger er, at man i fællesskab skal kunne opleve en dynamisk og positiv energi. A få en kollektiv fornemmelse af kraft og styrke.

Gynger som refleksion

Så Superflex' gynger er ikke blot tænkt til leg, men også til refleksion over så fundamentale spørgsmål som demokrati, indflydelse og medborgerskab, og gerne i en grad, så ikke blot samfundet ændres, men også planeternes bane om jorden. Måske lidt højttroende, men sådan forestiller Superflex sig den symbolske betydning af gyngeprojektet "One Two Three Swing".

At gyngesammen er vigtigt for Superflex for at styrke en fælles oplevelse, da det ifølge gruppen vil kunne skabe fornyet energi i samfundet. Hele den vision fylder i interaktion med publikum godt op i CC's hal 1, hvor de mange tremandsgynger i forskellige farver svinger med fuld kraft.

I modsætning hertil er stemningen i hal 2 mere apatisk. Her er det tanken, at de besøgende gerne skulle lægge sig spontant ned på et specialvævet

gulvtæppe udført i eurosedlernes farver. Her skal man så ligge og stirre op i et spejlblankt, kæmpe pendul, der svinger fra side til side og ifølge gruppen reflektere over samfundets økonomiske strukturer. Ja, det lyder jo konstruktivt, men man kan også bare ligge og få tankeflugt og tænke på ingenting og blive reflekteret i den spejlblanke kugle.

Jazzsang i mange udgaver

Den anden åbningsudstilling i hallerne på CC er den monumentale lyd og videocollage "SONG 1" udført af den amerikanske kunstner Doug Aitken. Han har inviteret en række musikere til at give deres bud på den velkendte jazzsang "I Only Have Eyes for You" fra 1934. Det er der kommet en forrygende og meget stor videoinstallation ud af, der tidligere har været vist på Hirschhorn Museum i Washington.

Sangen, der indgår i Aitkens video, bliver fortolket såvel af en skuespiller som af gadedansere og gospelsangere. Hele den meget rytmiske video svinger på en så indbydende måde, at man som publikum spontant lægger sig på gulvet i det store cirkulære rum, der er afgrænset med skærme hele vejen rundt. Det er et altomsluttende og dynamisk kunstværk, som visuelt forbinder sange fra fortid og nutid, fra scene- og filmkunst og med klip fra hypermoderniserede metropoler, der med lys, lyd og menneskevrimmel tager pulsen på moderniteten.

Det koncept eller kunstneriske greb, som Aitken benytter sig af, kalder han "liquid architecture", som er en slags flydende arkitektur, hvor billeder fra forskellige bymiljøer kommer i dialog. Som det også skete i Washington, hvor videoen blev projekteret op på museets lange, cylinderformede facade. På CC må man nøjes med en stor hal, men det svinger både visuelt og musikalsk. En god begyndelse for det genskabte **Copenhagen Contemporary**.

Vil du blive klogere på strategi og ledelse? Børsen Executive Club er tilbage, og giver dig inspiration og konkrete værktøjer. Interesseret? [Klik her, og læs mere](#)

Forsiden lige nu
