

07.03.2019  
PRESSEINVITATION

**DONNA HUANCA**  
*LENGUA LLORONA*  
22.03. – 01.09.2019

**Copenhagen Contemporary (CC) er stolte over at præsentere *LENGUA LLORONA*; den første soloudstilling i Skandinavien af den internationalt anerkendte boliviansk-amerikanske kunstner Donna Huanca. *LENGUA LLORONA* er også den første performance-baserede udstilling på CC, og den sætter fokus på menneskets kropskultur og forhold til natur, oprindelse og tid. I en scenografisk og sanselig totalinstallation har Huanca skabt et feminint ladet univers med rituelle undertoner. I løbet af udstillingsperioden vil installationen blive aktiveret med en række live performances, hvor bemalede modeller vil indtage rummet.**

Med *LENGUA LLORONA* har Huanca udviklet en ny og stedsspecifik totalinstallation til CC, der omfatter både maleri, skulptur, duft, lyd og live performance. Som bærende elementer har Huanca skabt seksten monumentale olie- og sandmalerier og en serie bemalede antropomorfe skulpturer, der er arrangeret som et landskab i små øer på et underlag af kridhvidt sand. Derudover rummer installationen et ambient lydspor bestående af fragmenterede stemmer samt røgelsesduften fra barken af Palo Santo, et helligt sydamerikansk træ der anvendes til rituel renselse.

I løbet af udstillingsperioden vil en serie af otte performances aktivere udstillingen. Modellerne, som Huanca kalder sine performere, dekorerer med maling, pigment og tekstiler. Som levende malerier indtager de installationen og efterlader fysiske spor på vægge og gulv, hvormed de skaber en vedvarende forandring af rummet. Huanca tager udgangspunkt i huden som en malerisk overflade og formidler af kulturel identitet. For Huanca er huden det definerende lag, der både forbinder og adskiller os fra omverdenen på tværs af tid og rum. Performance-elementet fungerer som et centralt spændingspunkt i Huancas arbejde. Herigennem levendegøres installation som et mikrokosmisk kredsløb af organiske relationer mellem krop og miljø.

Huancas praksis er funderet i en æstetisk og filosofisk undersøgelse af kroppens biokemiske arv og kulturhistorie; dens organiske processer, forbindelser og metamorfoser udgør kunstnerens kerneinteresser. I alle aspekter af sit arbejde anvender hun udelukkende materialer, der har et direkte forhold til naturen såsom rå farvepigmenter, olier, gurkemeje, sand, læder, hår og ler. Med stor æstetisk præcision blander Huanca alle disse farver, materialer, teksturer, dufte og lyde i et visuelt appellerende billedsprog. Herigennem adresserer hun vores sanser på én gang og udforsker fra den position de dybereliggende konventioner, der forbindes med kropslig adfærd.



Ved både at bruge kroppen som lærred og performativt værktøj undersøger Huanca samtidig, hvordan dominerende køns- og kropspolitikker influerer vores opfattelse af identitet og samhørighed. Med *LENGUA LLORONA* introducerer hun et andet blik på kroppen, der afviger fra den direkte objektivisering og i stedet henleder vores opmærksomhed på ideer om oprindelse, hukommelse, biologi og tid.

Udstillingens titel *LENGUA LLORONA* betyder 'grædende tunge' på spansk og er et stærkt feminint ladet udtryk. 'Grædende tunge' kan ligeledes give associationer til naturlige vandfald, klagesang eller en seksuel akt. Hermed leger Huanca med sammensætningen af sproglig etymologisk betydning og æstetisk metafor, hvilket ligeledes ses reflekteret i de individuelle værkers titler.

Udstillingen er skabt i samarbejde med kurator Aukje Lepoutre Ravn.

---

Gennem de seneste år har Donna Huanca opnået stor international opmærksomhed for sine ekspressive og sanselige installationer, som hun aktiverer gennem meditative performances med bemalede modeller. Om sine performances siger Donna Huanca:

*"Jeg betragter rummet som en sammenhængende flygtighed, der kan aktiveres i flere lag. Mine modeller faciliterer en transitorisk proces, der indtager og udvikler rummet med et kraftfuldt nærvær. Modellerne fungerer således som en form for åndedrætssystem af tidslighed og dekonstruktion. De sanser og mærker rummet og efterlader det forandret."*

---

#### Datoer for live performances:

- 1) Torsdag d. 21. marts kl. 17.30–21: Fernisering
- 2) Fredag d. 22. marts kl. 11–13 + 15–18
- 3) Fredag d. 26. april kl. 11–13 + 15–18
- 4) Lørdag d. 27. april kl. 11–13 + 15–18
- 5) Torsdag d. 23. maj kl. 18–21
- 6) Fredag d. 24. maj kl. 11–13
- 7) Lørdag d. 22. juni kl. 14–18
- 8) Lørdag d. 31. august kl. 14–18



### **OM DONNA HUANCA**

Donna Huanca (f. 1980) bor og arbejder i Berlin. Hun er vokset op i Chicago med bolivianske forældre, hvis hjemland og kulturelle traditioner er en tilbagevendende inspiration for hendes praksis. Huanca er bedst kendt for sine maleriske totalinstallationer, der blander maleri, skulptur, lyd og duft med live performance. Huanca har en bachelor i maleri fra University of Houston, Texas, US (2004) og har studeret på Skowhegan School of Painting and Sculpture i Maine, US (2006) samt Städelschule, Hochschule für Bildende Künste i Frankfurt, GE (2010). Huancas værker har været udstillet i mange sammenhænge verden over, senest den monumentale udstilling *PIEDRA QUEMADA* på Belvedere Museum, Wien, AT (2018). Af andre nylige soloudstillinger kan nævnes: *CELL ECHO*, Yuz Museum, Shanghai, CN (2018), *LENGUA DE BARTOLINA SISA*, Travesía Cuatro, Madrid, ES (2017), *SCAR CYMBALS*, Zabłudowicz Collection, London, UK (2016), *Surrogate Painteen*, Peres Projects, Berlin, DE (2016), *ICE CHRYSOCOLLA*, Cabaret der Künstler – Zunfthaus Voltaire, Manifesta 11, Zürich, CH, *POLYSTYRENE'S BRACES*, kurateret af Art in General, New York, US, på Kim? Contemporary Art Center, Riga, Letland, m.fl.

**Den officielle fernisering finder sted torsdag d. 21. marts fra kl. 17–22.**

**Udstillingen er åben for pressen torsdag 21. marts fra kl. 14.00–15.30.**

CC's direktør og udstillingens kuratorer vil være til stede ved pressevisningen, hvor kurator Aukje Lepoutre Ravn vil give en introduktion til udstillingen. Efter pressevisningen bydes der på forfriskninger i foyeren.

**OBS |** Donna Huanca er med sine modeller på åbningsdagen, og hun er derfor ikke tilgængelig for spørgsmål til pressevisningen. Det er derimod muligt at anmode om interview med kunstneren, som kommer til at foregå tirsdag d. 19. marts i tidsrummet kl 11–13.

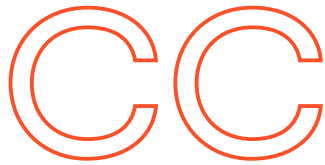
**Vend venligst tilbage senest fredag 15.03 med tilmelding til pressevisning samt evt. forespørgsler om interviews. Kontakt:**

Ida Maj Ludvigsen, PR & kommunikationschef  
Tel: +45 6021 9321  
E-mail: [ida@cphco.org](mailto:ida@cphco.org)

**Yderligere oplysninger om Donna Huancas udstilling:**

Aukje Lepoutre Ravn, kurator  
Tel: +45 2098 9423  
E-mail: [a.lepoutre.ravn@gmail.com](mailto:a.lepoutre.ravn@gmail.com)

Janna Lund, seniorkurator CC  
Tel: +45 2091 3199  
E-mail: [janna@cphco.org](mailto:janna@cphco.org)



Copenhagen  
Contemporary

Pressemateriale og billeder kan downloades her:

<http://cphco.org/presse/>

Læs mere om begivenheden her:

<https://www.facebook.com/events/416157158959810/>

*LENGUA LLORONA* er støttet af Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.

**CC er støttet af:**

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Fredericia Furniture, MTAB, Kvadrat, +Halle.