



Pressemeddelelse

4. april 2019

Copenhagen Contemporary præsenterer med stolthed det spektakulære performancespil PLAYING UP i et samarbejde mellem CC STUDIO og Live Art Danmark.

På en stort anlagt performancefestival i påsken kan børn og voksne opleve performance af den anerkendte tyske kunstner Eva Meyer-Keller og selv genopføre 36 af samtidskunstens mest ikoniske performances i PLAYING UP, der nu for første gang opleves i Danmark.

Pressemateriale og billeder kan downloades her: <http://cphco.org/presse/>
Læs mere om begivenheden her: <https://www.facebook.com/events/404164313731616/>

I påsken forvandles Copenhagen Contemporary til en kæmpe kunstscene, når legebørn i alle aldre inviteres til performancefestival. Her får familier, venner, unge, gamle og børn mulighed for at opleve performance af den anerkendte tyske kunstner Eva Meyer-Keller og selv prøve kræfter med det spektakulære performancespil PLAYING UP, der har samlet og oversat samtidskunstens mest ikoniske performances til leg og genopførelse.

Påskens performanceprogram indledes med to opførelser af den 60 minutter lange performance *Sounds Like Catastrophes* af Eva Meyer-Keller. Børn og unge hører dagligt om katastrofer, stigende temperaturer, klimaflygtninge og mangel på fødevarer i medierne. Mange strejker for at få sat fokus på og tempoet op i kampen for et bedre klima. De er trætte af voksne, der ikke vil se realiteterne i øjnene. *Sounds Like Catastrophes* sætter billeder og lyd på prognoserne. Seks børn på 10-12 år har diskuteret katastrofer og bygget en række katastrofescenarier ud af hverdagsgenstande som tændstikker, sukkerknalder, salt, bønner og papir. De afspiller katastroferne som en musik af jordskælv, vulkanudbrud, flodbølger, tornadoer og smeltende isbjerge. Performanceen er skabt af Eva Meyer-Keller og Sybille Müller på basis af samtaler med de seks medvirkende børn.

I påskens følgende dage kan Copenhagen Contemporarys gæster selv prøve kræfter med det interaktive performancespil PLAYING UP, der har samlet og oversat

samtidskunstens mest ikoniske performances til leg og genopførelse. PLAYING UP er et performancespil udviklet i et samarbejde mellem Tate Modern London, Live Art Development Agency og Forschungstheater – og senere tilpasset og oversat til dansk af kuratorplatformen Live Art Danmark.

PLAYING UP består af 36 spillekort, der beskriver historiske performances, forklarer værkerne og foreslår måder, børn, unge og voksne kan afprøve og genskabe dem på – alene eller sammen med andre. Spillet er inddelt i seks kategorier, som er placeret forskellige steder på Copenhagen Contemporary. Hver kategori indeholder seks performance-værker af anerkendte internationale kunstnere fra Yoko Ono til Kirsten Justesen. Unge guider forklarer spillets regler og sørger for, at gæster får rekvisitter til at udføre værkerne:

Danse med dyr, kæmpe med ketchup, fjernstyre sine venner, gå tur med forældre i snor, prøve en gorillamaske, tælle åndedrag, male øret grønt og skringe så højt og længe som man kan.

Påskens performanceprogram:

- Performance af Eva Meyer-Keller *Sounds Like Catastrophes*
d. 15.4.19 kl. 16:00 & d. 16.4.19 kl. 12:00
- *PLAYING UP*
d. 17.–21.4.19 kl. 12:00–17:00

Praktisk information:

- Der er gratis adgang efter betalt entré for voksne over 18 år.
- EVA MEYER-KELLER (1972) bor og arbejder i Berlin. Hun arbejder mellem performancekunst og billedkunst. Før hun blev uddannet fra School for New Dance Development (SNDO) i Amsterdam studerede hun fotografi og billedkunst i Berlin (HdK) og London (Central St. Martins og Kings College). Hendes arbejde er karakteristisk ved dets optagethed af detaljer. Eva Meyer-Keller bruger ofte dagligdags genstande fra sine umiddelbare omgivelser; ting, hun finder hjemme, i supermarkedet eller i værktøjsskuret.
- PLAYING UP er udviklet i et samarbejde mellem Tate Modern London, Live Art Development Agency og Forschungstheater. Spillet er blevet tilpasset og oversat til dansk af kuratorplatformen Live Art Danmark.

Om Live Art Danmark:

Live Art kuraterer og organiserer performative kunstformater for museer, teatre og andre samarbejdspartnere. Siden 2004 har Live Art Danmark har afholdt 15 store internationale festivals og over 100 andre events – Samtalekøkkener, bogudgivelser, video serier, udstillinger, symposier, residenser og mere indenfor kunst, kritik og dokumentation. Fokus er på dialog, deltagelse og medskabelse og henvender sig til både små og store borgere. Læs mere på www.liveart.dk

Om CC STUDIO:

CC STUDIO er CCs formidlingstiltag med fællesskab som omdrejningspunkt. CC STUDIO er faciliteter, aktiviteter og læringsforløb for børn og unge såvel som voksne. Vi tror på, at kunst er et unikt udgangspunkt for læring. Kunst kan danne rammen om fællesskaber, aktiviteter, leg og samtale og lægge grund for den dannelse, der gør os til aktive og interesserede samfundsborgere. Tanken bag CC STUDIO er at formidle samtidskunsten på en innovativ måde, hvor læring og refleksion om verden sker gennem det fysiske og dialogbaserede møde med kunsten. Læs mere på cphco.org/ccstudio/

Kontakt:

For mere information om performancefestivalen og CC STUDIO:

Annette Skov, CC Formidlingschef

M: annette@cphco.org T: 2396 0777

cphco.org/ccstudio

For mere information om Playing Up:

Henrik Vestergaard, Live Art Danmark Kurator

T: 4098 0979

<http://liveart.dk/da/playingup/>

For mere information om Copenhagen Contemporary:

Ida Maj Ludvigsen, CC Kommunikationschef

M: ida@cphco.org T: 6021 9321

cphco.org

Sounds Like Catastrophes er støttet af:

Statens Kunstfond, Goethe Institut Danmark.

PLAYING UP er støttet af:

Statens Kunstfond.

CC er støttet af:

Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, privat donation, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Salling Fondene, Beckett-Fonden, Den Danske Forskningsfond, Ole Kirk's Fond, Københavns Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond, Elsass Fonden, Refshaleøens Ejendomsselskab A/S, Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Fredericia Furniture, MTAB, Kvadrat, +Halle.